

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 50» КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

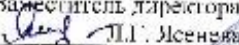


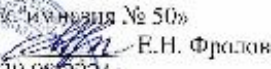
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Звонкие голоса»
(вокальный ансамбль)**

Составитель: Т.Г. Зиновьева,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ - 2024

РАССМОТРЕНО
на заседании М/О классных
руководителей
протокол № 01
от 28.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Т.Г. Масенни
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Симонья № 50»
 Е.Н. Фралова
29.08.2024г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Звонкие голоса»**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Т.Г. Зиковьева,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ - 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Новизна и практическая значимость программы	6
1.4. Ожидаемые результаты реализации программы	7

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы	8
2.2. Первый год обучения	12
2.3. Второй год обучения	15
2.4. Третий год обучения	17

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Ведущие методы	24
3.2. Мониторинг программы	27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
--------------------------	-----------

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 50»
2.	Полное название программы	Образовательная развивающая программа дополнительного образования «Звонкие голоса»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая
4.	Сведения разработчику (составителе)	Педагог дополнительного образования
4.1	ФИО разработчика	Т.Г. Зиновьева
5.	Сведения о программе	Программа «Звонкие голоса» является модифицированной программой дополнительного образования художественно-эстетического направления
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Создание условий для формирования гармоничной социально значимой личности воспитанников на основе раскрытия их природных задатков и развития их творческих одарённостей средствами певческого искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проведение занятий певческого искусства; - овладение знаниями, умениями и навыками в области музыкального искусства; - организация концертной певческой деятельности; - овладения основами певческой грамотности; - проведение анкетирования и интервьюирования участников; - подготовка сообщений, презентационных материалов и участие в районных и городских музыкальных мероприятиях
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающегося. Мониторинг певческой подготовки
8.	Результативность реализации программы	Участие в разноуровневых музыкальных конкурсах, фестивалях и гимназических мероприятиях
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2024г.

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Звонкие голоса» направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей.

Детский музыкальный певческое искусство чрезвычайно богато и разнообразно по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального творчества. Через музыкальный творчество ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает музыкальным языком, осваивает навыки музыкального интонирования. На занятиях вокального ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, сценического искусства и необходимости психолого-педагогического изучения творческой природы каждого ребенка.

Программа может послужить задачам музыкального творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей музыкальной культуры во всём её разнообразии.

Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10, Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 50» Кировского района г. Казани.

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий в течение трёх лет обучения в объёме 144 часа в год (4 часа в неделю).

Программа имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, изобразительного искусства, литературы и др. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей.

В процессе обучения используются формы работы: практические и тематические занятия; беседы; фольклорные праздники. *При изучении используются:* наглядные пособия: традиционные предметы домашнего обихода; фото, видео, аудиоматериалы. *При изучении используются:* наглядные пособия: традиционные предметы домашнего обихода; фото, видео, аудиоматериалы.

В программе предусмотрены различные *виды деятельности*: игра, беседа, пение, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью закрепления полученных знаний, умений, навыков и позиционирования певческой культуры. В результате освоения программы вокального ансамбля «Звонкие голоса» формируются следующие личностные результаты, соответствующие требованиям ФГОС: принятие и освоение ценностей, традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны; формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России; формирование нравственных ценностей и толерантности по отношению к другим народностям.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования гармоничной социально значимой личности воспитанников на основе раскрытия их природных задатков и развития их творческих одарённостей средствами певческого искусства

Задачи программы:

– способствовать формированию: духовно-нравственных конструктов личности в процессе постижения основ певческого искусства;

- способствовать необходимым представлениям о музыкальном искусстве в плане развития художественного эстетического вкуса;
- способствовать раскрытию и развитию актерских способностей: умению передать музыкальный образ в песне;
- формировать певческую культуру обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации и др.;
- развивать практические навыки музыкальной выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развивать интерес к специальным знаниям в области теории и истории певческого искусства;
- развивать потребность творческой активности обучающегося, уважения к творчеству других;
- формировать высокий уровень культуры личности обучающегося средства певческого искусства.

1.3. Новизна программы и практическая значимость

Новизна и практическая значимость программы заключается в том, что предметом обучения певческому мастерству в школе является музыкальная деятельность как потребность реализации творческого начала человека. В процессе овладения этой деятельностью формируется высокий уровень культуры, укрепляется духовно-нравственное здоровье, совершенствуются морально-нравственные качества, осваиваются определённые действия, активно развиваются мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения занятия в вокальном ансамбле «Звонкие голоса» является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния художественно-эстетического развития, музыкальной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

1.4. Ожидаемые результаты программы

- *требования к уровню подготовки обучающихся в первый год обучения: знать / понимать*: устойчивые музыкально-ритмические навыки; распознавать характер музыки; *уметь*: правильно интонировать, большой словарный запас, запас движений, исполнять их красиво и правильно; реагировать на зрителя, обладать хорошей чёткой дикцией; владеть импровизацией; владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и*

повседневной жизни: должны хорошо ориентироваться в базисных певческих умениях; достаточный уровень исполнительской выразительности; иметь представление о культуре взаимоотношений в вокальном ансамбле;

– *требования к уровню подготовки обучающихся на второй год обучения:*
знать/понимать: музыкальную терминологию; владеть своим голосом; применять свои знания в исполнении полученные вокально-хоровые навыки; внимательно слушать музыку, анализировать её содержание; отражать выразительные средства музыки в движениях;
использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельного художественного творчества.

– *требования к уровню подготовки обучающихся на третий год обучения:*
знать/понимать: научиться сознательно подходить к каждой певческой интонации; обладать основами мастерства певческой речи; знать и понимать термины певческого искусства; *уметь:* неукоснительно соблюдать рекомендации педагога, точно интонировать, понимать разницу между разговорной и певческой речью; *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:* применять свои знания в самостоятельной певческой деятельности на пройденном материале; иметь навык нравственной устойчивости межличностной коммуникации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогическое обеспечение программы

Содержание программы «Звонкие голоса» основывается на комплексном подходе в преподавании предмета, т.е. включении познания всех основных певческих умений и навыков. Программа выстроена по кольцеобразной схеме: по годам обучения; взаимосвязи между собой; в наполнении и совершенствовании знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Она ориентирована на три уровня вхождений в область певческого искусства:

1. Первый год обучения «С песенкой по лесенке».
2. Второй год обучения «По ступенькам музыки».
3. Третий год обучения «Песенная радуга».

В основу программы положены: единство воспитания и обучения; познавательность; межпредметные связи; преемственность.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета: песня как одна из важнейших основ нравственно здоровой и гармоничной жизни человека и общества; музыка как процесс и результат человеческой жизнедеятельности во всём многообразии её форм; здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно и социально-

нравственное. Певческая деятельность рассматривается в качестве возможности использования её созидющего и преобразующего потенциала для развития гармоничной личности: умение общаться, познавать, творить, красиво говорить, исследовать и др.

Психолого-педагогические принципы: личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности); *культурно-ориентированные принципы* (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой); *деятельностно-ориентированные принципы* (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Психолого-физиологические аспекты программы. Специфика обучения певческому мастерству связана с систематической психологической нагрузкой, поэтому данная программа построена, опираясь на физиологические и психологические особенности младшего школьного возраста. Для того чтобы развить внимание обучающихся этого возрастного периода педагогу нужно увеличивать его объём через постепенное накопление опыта музыкальной деятельности, определяющей формирование высокого уровня культуры юных певцов.

Форма обучения: очная (групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная).

Виды занятий: (работа в классе, выступления, участие в вокальных конкурсах и фестивалях, проекты и др.).

Срок реализации программы – 3 года.

Количество детей в группе: не менее 30 человек.

Учебные занятия проводятся, как со всем составом объединения, так и по группам.

Режим занятий. Недельная нагрузка на обучающегося зависит от выбора уровня усвоения программы составляет 144 часа в каждом учебном году

Продолжительность составляет 36 учебных недель.

2.2.Содержание первого года обучения

«С песенкой по лесенке»

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел 1. В песенной стране	30	22	10
3.	Раздел 2. Волшебство в песне	14	10	4
4.	Раздел 3. Певческая речь	14	10	8
5.	Раздел 4. Певческое движение	24	14	4

6.	Раздел 5. Великая магия песни	24	16	8
7.	Раздел 6. Песня – движение - слово	14	8	6
8.	Раздел 7. Песенные волшебники	14	-	14
9.	Раздел 8. Я и песня	8	-	8
		144	82	66
Итого		144часа		

Введение (2 часа). История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

Раздел 1. В песенной стране (30 часов). Волшебство песни и семь волшебных звуков. Жители музыкальной планеты: ритм, метр, лады. Гномтики-звоники (знакомство и работа в релятивной системе). Таинство песенного дыхания. Интонация – главный ключ музыки. Звуки и голоса музыки. Музыка – мелодия души. Песни в нашей жизни. Краски песни в нашем голосе. Звук голоса и жест. Музыкальные киты: песня, танец, марш. Волшебство песни в музыкальном движении. Рисуем голосом как кистью. Песня и доброта. Практические задания на певческое дыхание, артикуляцию и дикцию. Импровизации на понимание ладовой окраски минора и мажора. Музыкальные игры «Музыкальное знакомство», «Весело-грустно» и др.

Раздел 2. Волшебство в песне (14 часов). Где водятся волшебники: тембр и динамика. Красивая и чёткая дикция – основа певческого искусства. Волшебники: длительности и паузы. Исполняем по руке музыкальную интонацию. Жанровое разнообразие в песне. В гостях у сказки. Песня и сказка. Сказка идёт по свету. Сказка в песнях разных народов. Народная детская песня. Познавательные музыкальные игры. Развитие ритмического чувства. Притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией.

Раздел 3. Певческая речь (14 часов). Сходства и различия певческой и разговорной речи: паузы, интонации, динамика, тембр, высота. Передача музыкальных знаний из уст в уста (беседа). Отработка унисонов. Работа над хороводно-игровой песней. Развитие ритмического чувства в музыкальной речи. Упражнения на слуходвигательное восприятие: хлопки и притопы. Работа над дикцией, артикуляцией (скороговорки). Разбудим голос: игры и упражнения на развитие свободы голосового аппарата. Признаки грамотной певческой речи: сила голоса, чистота интонации). Голос – музыкальный инструмент и как его беречь.

Раздел 4. Певческое движение (24 часа). Песня и движение – две части одной волшебной страны. Движемся под музыку. Как чувствовать движение в песне. Как движение помогает чисто петь. Песни в разных ритмах. Выразительный свойства мелодии. Певческая страна в движении. Типы мелодического движения. Танцуют и поют все дети. Хоровые и плясовые песни. Танцевальные песни в мультфильмах. Вокально-репетиционная работа. Разыграй и станцуй песню (музыкальная импровизация обучающихся). Сказка и движение в музыке. Координация вокала и танца в хороводе.

Раздел 5. Великая магия песни (24 часа). Волшебные свойства музыки: длительности, метроритм, динамика. Развиваем внимание и воображение: сказка в музыке. Сколько спели мы с вами вместе...». Песни народов России. Песни народов мира. Артикуляция и звукообразование – два волшебника одной песни. Звуки нашего настроения. Дыхание – основа песни. Играем и поём. Поём песни из мультфильмов. Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен Республики Татарстан. Повторение ранее изученных музыкальных игр. В мире красок и мелодий. Импровизация «Сочини песню»

Раздел 6. Песня – движение – слово (14 часов). Значение текста песни для создания образа. Виды певческого дыхания и текст песни. Использование упражнений на дыхание и сольмизация текста. Разучивание музыкально-поэтических игр. Ритмизация в тексте и в музыке. Смысл текста и выбор средств выразительности. Развитие ритмического чувства через текст. Упражнения на слуходвигательное восприятие текста в песне. Работа над дикцией, артикуляцией. Вокально-репетиционная работа.

Раздел 7. Песенные волшебники (14 часов). Солист, ансамбль и хоровое исполнительство. Сольное пение – выражение чувства одного человека. Ансамбль и унисон. Вокальные ансамбль и двухголосное пение. Учимся петь каноны. Путь к успеху: дыхание, звукообразование, артикуляция, эмоциональность, пластичность. Речевые тренинги и упражнения. Упражнения с сопровождением и без него. Пение и инсценирование народных песен без сопровождения. Слушание музыкальных произведений из сказок-опер Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел 8. Я песня (8 часов). Подготовка и выступления в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Подготовка к празднику творчества в школе. Посещение мюзикла в театре им. Качалова. Посещение театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами певческого искусства: постановка певческого дыхания, постановка голоса, корпус, музыкальность, мотивация познания певческого искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты певческого звука, выделение и обоснование эстетических признаков в песнях; управление эмоциями; технически правильное выполнение музыкальных действий;

– предметные результаты – выполнение певческого интонирования на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, развитие сценических навыков.

2.3.Содержание второго года обучения

«По ступенькам музыки»

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
10.	Вводное занятие	2	2	-
11.	Раздел 1. Певческая установка и образ песни	30	22	10
12.	Раздел 2. Основы вокального мастерства	14	10	4
13.	Раздел 3. Певческая речь и артикуляционный аппарат	14	10	8
14.	Раздел 4. Певческое движение	24	14	4
15.	Раздел 5. Ансамбль и строй	24	16	8
16.	Раздел 6. Настроение в песне	14	8	6
17.	Раздел 7. Певческое искусство – зритель - слушатель	14	-	14
18.	Раздел 8. Я в песня	8	-	8
		144	82	66
Итого		145часа		

Введение (2 часа). История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

Раздел 1. Певческая установка и образ песни (30 часов). Пение как вид искусства. Техника и культура пения. Природа певческого звука. Распевание. Гигиена певческого голоса. Работа над развитием диапазона и силой звука. Звуковысотность и звуковедение. Понятия «певческий голос» и «акустика». Позиция звука и атака в пении. Дыхание. Обучение смешанному типу дыхания. Упражнения на стаккато и легато для активизации диафрагмы. Выполнение практических заданий на активизацию дыхания. Выработка чувства глубокой опоры. Дыхательные упражнения на длительность выдоха. Эмоциональный строй в песне. Понятие «эмоциональной кульминации» в песне. Вокально-репетиционная работа.

Раздел 2. Основы вокального мастерства (14 часов). Особенности вокального мастерства. Кантилена – основа певческого мастерства. Мимика певца. Ритмическая организация слов и звуковысотность. Соотношение артикуляции с мимикой и пантомимой. Формирование вокальных гласных: высокая и низкая формации. Речевые упражнения:

считалки, припевки, дразнилки. Скороговорки и др. Артикуляционная гимнастика. Темп и артикуляция. Ритм и артикуляция. Пение вокализов и их роль в развитии красоты певческого звука.

Раздел 3. Певческая речь и артикуляционный аппарат (14 часов). Постановка голоса. Дыхание и сила звука. Артикуляция и звукообразование. Значение чтения для красивой сценической речи. Значение развитого эстетического вкуса актёра и её влияние на речь. Как передать настроение в сценической речи. Значение посещения театра во всём его многообразии. Сценическая речь и её динамические оттенки. Паузы, полиритмия сценической речи. Постановка речевого аппарата. Работа над дыханием. Речевые тренинг – ежедневная потребность актёра. Логика-смысловая организация сценической речи. Дикционные упражнения. Дефекты голоса и их устранение (форсировка звука). Выразительная декламация текста песни. Чтение ритмослогами и тактирование

Раздел 4. Певческое движение (24 часа). Песня – динамичное музыкальное явление. Как правильно чувствовать музыку телом. Тренинговые музыкальные упражнения. Русские плясовые песни. Плясовые песни народов России. Танцевальные вступления и проигрыши в песне. Поём и танцуем. Танцевальные движения в современной детской эстрадной песне. Театрально-сценическая трактовка песни и её смысловое значение. Сам себе дирижёр. Тактильные ощущения фразировки песни. Вокально-репетиционная работа.

Раздел 5. Ансамбль и строй (24 часа). Ансамбль – этимология понятия. Разновидности ансамбля. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль. Тембральный ансамбль. Ансамбль: навыки согласования и гармонизации внутреннего состояния певцов. Разбор тонального плана и ритмической структуры. Ансамбль и певческие речевые навыки. Исполнение скороговорок, упражнения на точность интонации и текста. Фразировка в ансамблевом пении. Цепное дыхание. Мягкая и твёрдая атаки. Ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве. Вокально-репетиционная работа.

Раздел 6. Настроение в песне (14 часов). Понятия мизансцены. Для чего нужна мизансцена.? Мизансцена и зрители. Артистическое мастерство актёра и мизансцена. Мизансцена и драматургия в спектакле. Композиция и замысел мизансцены. Упражнения на коллективно сценическую деятельность. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. Немецкая народная песня «Кукушка» и польская народная песня «Кукушка»: сходства и различия». Настроение в русской народной песне «Ходила младёшенька». Вокально-репетиционная работа.

Раздел 7. Певческое искусство – зритель – слушатель (14 часов). Учимся у великих певцов. Песня исполнителя и её посыл зрителю. Передача настроения зрителю в песнях: Л.В. Бетховен «Сурок», П.И. Чайковский «Мой Лизочек», Л.А. Моцарт «Колыбельная», И.С. Бах

«За рекою старый дом». Дирижёрские жесты и эмоциональное постижение песни. Дирижирование на 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. Эмоции, настроение и музыкальный размер. Важность оценки пения зрителем. Мотивация познания певческого искусства. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Раздел 8. Я и песня (8 часов). Подготовка и выступление отчётном концерте в школе. Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства. Организация концертной деятельности различного уровня.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами театрального искусства: постановка рук, постановка голоса, корпус, музыкальность, мотивация познания театрального искусства.

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений и сценической речи, выделение и обоснование эстетических признаков в театральных остановках; управление эмоциями; технически правильное выполнение сценических действий;

– предметные результаты – выполнение сценических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, развитие сценических навыков.

2.4.Содержание третьего года обучения

«Песенная радуга»

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
19.	Вводное занятие	2	2	-
20.	Раздел 1. Основы вокального мастерства	30	22	10
21.	Раздел 2. Основы актёрского мастерства певца.	14	10	4
22.	Раздел 3. О чём рассказывает песня	14	10	8
23.	Раздел 4. Народная песня	24	14	4
24.	Раздел 5. Современная детская песня	24	16	8
25.	Раздел 6. Этот огромный мир песни	14	8	6

26.	Раздел 7. Детская опера	14	-	14
27.	Раздел 8. Я и песня	8	-	8
		144	82	66
Итого		146 часа		

Введение (2 часа). История танца. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи объединения.

Раздел 1. Основы вокального мастерства (30 часов). Естественный и свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных. Формирование звука в различных регистрах. Умение использовать головное и грудное звучание. Полётность звука. Согласованность работы артикуляционных органов. Качество произнесения звуков, правильное положение губ. Освобождение от зажатости и напряжённости певческого аппарата. Напевность гласных и выговариваемость согласных. Звукообразование и звуковедение. Распевка как средство разогрева дыхательной системы и голосового аппарата. Э. Григ «Заход солнца». М.И. Глинка «Венецианская ночь».

Раздел 2. Основы актёрского мастерства певца (14 часов). Исполнительская работа над сценическим образом песни. Разыгрывание этюдов на выражение эмоций. Выполнение упражнения «Зеркала». Психологический тренинг перед выступлением. Формирование чувства ансамбля. Работа над артикуляцией и звуковедением. Пение и здоровье. Работа над постановкой дыхания. Распевание и развитие диапазона. Сценические музыкальные этюды. Сценическое мастерство и концертная деятельность певца.

Раздел 3. О чём рассказывает песня (14 часов). Патриотические песни. История страны в песнях. Календарные песни: отражение жизни страны в музыке. Комические и юмористические песни. Песня в нашей жизни. «Через годы, через расстоянья». Песня и её выразительные возможности. Г. Струве «Так уж получилось». Вокально-интонационные упражнения. Упражнения на развитие ладового чувства. Репертуарные возможности вокального исполнителя: выбор песни. Г. Струве «Школьный корабль», музыка и слова Д. Вознесенского «Развесёлые коты», А. Пахмутова «Песенка о весёлом человечике».

Раздел 4. Народная песня (24 часа). Знакомство с разными манерами пения. Фольклорная народная песня. Стилизованная народная песня. Песни народов мира: венгерский «Чардаш», итальянская народная песня «Макароны», литовская песня «Петушок», башкирская народная песня «На лодочке», русская народная песня «Калинка-малинка», «Как на тоненький ледок», татарская народная песня «Апипа». Народная песня и народные движения в песне. Мелодия и сопровождение. Выработка активного унисона и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Грузинская народная песня «Светлячок».

Раздел 5. Современная детская песня (24 часа). Постепенное расширение задач: интонирование в мажоре и миноре, ритмическая устойчивость, чувство синкопированного

ритма и др. Навыки пения двухголосия. Современная детская джазовая песня. Джаз и его история. Прослушивание видеозаписей лучших джазовых певцов. Современная детская эстрадная песня. Введение комплекса ритмических упражнений в песню. Работа с микрофоном. Культура обращения с микрофоном на сцене. Песни Е. Крылатова, Е. Птичкина, И. Крутого и др.

Раздел 6. Этот огромный мир песни (14 часов). Современная фонограмма как вид концертного сопровождения. Работа с фонограммой. Виды фонограммы. Танцевальная игра на развитие артистических способностей «На полянке зайки танцевали». Драматургия песни: С. Никитин «Песня о маленьком трубаче» (разучивание, исполнение и просмотр видеоклипа песни).

Раздел 7. Детская опера (14 часов). Опера как певческое и сценическое явление. Декорации и реквизит в детской опере. Костюмы и грим в детской опере. Детская опера и её история. Разучивание и постановка сцены из оперы Р. Бойко «Станция Заваяйка». Разучивание и постановка сцены из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». Просмотр видеозаписей детских опер. Формирование сценической культуры.

Раздел 8. Я и песня (8 часов). Подготовка и выступление отчётном концерте в школе. Посещение мюзикла в театре им. Качалова. Посещение спектакля «Турандот» театра Вахтангова (он-лайн)

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

– личностные результаты – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; овладение азами певческого искусства: постановка дыхания, постановка голоса, корпус, музыкальность, мотивация познания музыкального искусства, владение навыками ансамблевого пения, двухголосного пения, работы с микрофоном

– метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты пения, отличия и взаимороникновения певческой и разговорной речи, выделение и обоснование эстетических признаков в театральные остановки; управление эмоциями; технически правильное выполнение сценических действий;

– предметные результаты – выполнение сценических певческих комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать

музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, развитие сценических навыков.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Ведущие методы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный метод обучения, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля в процессе обучения. *Принципы обучения:* игровой принцип, многократного повторения изучаемых певческих упражнений, доступности, преемственности, систематичности, сознательности и активности, прочности и действительности результатов обучения. В конечном итоге, принципы обучения определяют организацию, содержание, формы и методы обучения и предписывают определённый порядок действий в решении познавательных задач обучения.

Программа предусматривает реализацию, как индивидуальных, так и групповых форм работы. Программа включает теоретические и практические певческие занятия. Включение в программу практических форм работы певческой и общефизической подготовки обусловлено стремлением сформировать компетентного человека, не только знающего как делать, но и обладающим опытом данной деятельности.

Методы обучения: *словесный:* объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы; *наглядный:* освоение и применение техники движения, овладения предметом спортивного инвентаря; *практический:* овладения навыками развития общей певческой подготовки, навыками различных музыкально-танцевальных певческих игр; *исследовательский:* выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятий.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

– метод сознания и активности – зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами;

– метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное и тактильно-кинестическое мышление детей;

– метод доступности и индивидуализации – преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; словесные методы обучения; методы практической деятельности – позволяют детям усваивать и осмысливать

материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, участвовать в концертной и конкурсной деятельности. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности;

– продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося;

– игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в спорте, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением;

– методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

В зависимости от решаемых задач используются различные

Теоретические занятия – проводятся в виде отработки технических танцевальных навыков, эстафет, подвижных игр.

Практические занятия – проводятся в виде разучивания танцев.

3.2. Мониторинг программы

Психолого-педагогический мониторинг, или текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной программы в течение учебного года.

Текущий контроль складывается из следующих компонентов: певческие прослушивания, наблюдение, анкетирование, собеседование, участие в спектаклях, зачётных занятий, результатов викторин и др.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- хоровой кабинет
- костюмерная;
- аудио-видеоаппаратура и световая аппаратура;
- компьютер, медиапроектор.
-

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д..Л. Аспелунд. – М.; Л.: Гос. муз. изд-во, 1952. – 191 с.

2. Гордеева, Т.Ю. К вопросу определения понятия «певческая культура» / Вестник КемГУКИ, № 41, Кемерово. – С. 18-25.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 г.г. (электронный ресурс) [Текст]: <http://static.government.ru/media/files/313b7NaNS3VbcW7qWYsIEDbPCuKi6lC6.pdf> (дата обращения 25.02.2022 г.).
4. Дмитриев, Л.Д. Основы вокальной методологии . – М.: Музыка. – 2000.
5. Живов, В.В. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. М.: Владос, 2008. – 272 с.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
7. Иванов, А.П. Искусство пения / А.П. Иванов. - М.: Голос-Пресс, 2006.
- Ильенков, Э.В. Об эстетической природе фантазии / Э.В. Ильенков // Вопросы эстетики. Вып.2. – М., 1964. – С.20 – 91.
8. Кодай, З. Избранные статьи / Предисл. И. Мартынова; комм. Р.Ф. Вейса. – М.: Советский композитор, 1982. – 288 с.
9. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Музыка, 1967. – 88 с.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособ. для студ. и препод. / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
11. Приказ о внесении Министерства просвещения изменений в Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (электронный ресурс): <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008> (дата обращения 27.07.2022 г.).
12. Приказ об утверждении Министерства образования и науки РФ об утверждении и введении в действие Стандарта начального общего образования: (электронный ресурс) <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения 28.2022 г.).
13. Седых, И.Н. О работе с отстающими над чистотой интонации: из опыта хоровой работы с детьми / И.Н. Седых // Хрестоматия по методике музыкального

воспитания в школе: учеб.пособ. для студ. пед. ин-тов по спец. «Музыка» / Сост. О.А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1987. — 272 с.

14. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособ. для высш. пед. заведений. — М.: Гуманитарный центр «Владос», 2002. — 176 с.

15. Струве, Г.В. Школьный хор: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 191с.

16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г. П. Стулова. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.

17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — 2-е изд.— М.: Флинта: Наука, 1999. — 336 с.

18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации // <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (обращение 05.11.2022г).

19. Чернова, Л.В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки: монография / Л. В. Чернова;— 2-еизд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Урал.гос. пед. ун-т, 2016.— 217 с.

20. Школяр, Л.В. Музыкальное искусство как учебный предмет в начальной школе (в системе развивающего обучения) / Дис. Доктора пед. наук. — М., 1999. — 348 с.